

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**ФМИ**  
**Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.03 Вокальное искусство</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Академическое пение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Концертно-камерный певец. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная, заочная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю подготовки «Академическое пение» по дисциплине «История исполнительского искусства».

Заведующая кафедрой хорового дирижирования  
и академического пения ФМИ МГИК, профессор

Бурова О.Н.

---

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС  
Н.И.

Ануфриева

*личная подпись*

*расшифровка подписи*

# 1. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение».

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:*

<p>Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, хором;</p>	<p><b>ПК-2</b></p> <p>Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	<p><b>ПК-2.1</b></p> <p>Использует знания по основам постановки и гигиены голоса в своей профессиональной деятельности</p> <p><b>ПК-2.2</b></p> <p>Осознанно подходит к технологиям голосообразования и голосоведения</p> <p><b>ПК-2.3</b></p> <p>Владеет чистой исполнительской интонацией и основами певческого дыхания</p> <p><b>ПК-2.4</b></p> <p>Владеет теоретическими знаниями в области стилистики вокальных произведений и национальных школ</p> <p><b>ПК-2.5</b></p> <p>Использует комплекс вокально-технических приемов для создания интерпретации произведений разных стилистических школ, жанров и направлений</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные компоненты, входящие в понятие культуры исполнительского интонирования;</li> <li>• обладает знаниями в области истории исполнительства, знаком со средствами исполнения в соответствии со стилем времени.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• классифицировать отбор средств музыкальной выразительности опираясь на знания в области истории музыки, из раздела «музыкальные стили»;</li> <li>• избирать определенные средства выразительности в соответствии со стилем произведения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеет навыками звукоизвлечения, звуковедения в пределах определенного диапазона, тесситуры;</li> <li>• обладает культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</li> </ul>
---	--	---	--

<p>ПРАКТИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ В ТОМ ЧИСЛЕ И РЕПЕРТУАРА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА, ВЕЛИКИХ ПЕВЦОВ, ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОГО РЕПЕРТУАРА;</p>	<p><b>ПК-3</b></p> <p>Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю</p>	<p><b>ПК-3.1</b></p> <p>Изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систематизировать работу над различным репертуаром: оперным и камерным;</li> <li>• исследовать самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара;</li> <li>• формировать репертуар для своей профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• репертуаром по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации),</li> </ul> <p>готов постоянно расширять и накапливать репертуар.</p>
--	--	--	--

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение (входной контроль). Задачи и содержание курса, исторический экскурс.  Италия – родина bel canto. Возникновение оперы	Лекция 1	Вводная лекция с использованием видеоматериалов
2.	Тема 1. Родоначальник неаполитанской школы XIX-го века Алессандро Скарлатти и др.		
3.	Тема 2. Вокальная педагогика Италии XVII-XVIII-го веков		

4.	Тема 3. Итальянская опера XIX века. Исполнители.	<i>Лекция 2 - 6</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i>  <i>Ведение конспектов лекций, самоподготовка к занятиям</i>
5.	Тема 4 Джузеппе Верди, творчество; исполнители		
6.	Тема 5. Вокальная педагогика Италии XIX-го века.		
7.	Тема 6. Новая вокально-исполнительская экспрессия.		
8.	Тема 7. Миланский театр Ла Скала.		
9.	Тема 8. Французская вокальная школа 16-18 вв		
10.	Тема 9. Основные принципы в развитии французской вокальной школы. Опера 19.в.		
11.	Тема 10. Новые выразительные средства композиторов – импрессионистов Клода Дебюсси и Мориса Равеля		
12.	Тема 11. Самобытные черты немецкой вокальной исполнительской школы		
13.	Тема 12. Черты экспрессионизма в операх Рихарда Штрауса. Творчество А. Берга и А. Шенберга.		
14.	Тема 13. Рождение и развитие русской самобытной вокальной школы	<i>Лекция 1-4</i>	<i>Лекция с использованием видеоматериалов</i>

15.	Тема 14. Характер музицирования в России в конце XVIII – первой половине XIX веков		
16.	Тема 15. Первые русские «школы» пения		
17.	Тема 16. Творчество М. И. Глинки		
18.	Тема 17. Ученики композитора М.И. Глинки		
19.	Тема 18. Новаторское творчество А. С. Даргомыжского	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Ведение конспектов лекций, самоподготовка к занятиям и подготовка сообщений для участия в семинарских занятиях</i>
20.	Тема 19. «Жизненный реализм» М. П. Мусоргского		
21.	Тема 20. «Могучая кучка», Чайковский, Рубинштейн, Танеев, Рахманинов.		
22.	Тема 21. Фёдор Иванович Шаляпин		
23.	Тема 22. Великие русские певцы		
24.	Тема 23. Русская педагогика XX века		
25.	Тема 24. Опера, кантатно-ораториальные жанры; камерное исполнительство		
26.	Тема 25. Лучшие отечественные певицы XX века –		
	<b>Семинар - обсуждение</b> Тема: Оперное творчество Чайковского и Римского-Корсакова и вокально-исполнительская культура.	<i>Семинар I</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации</i>  <i>Подготовка сообщений для участия в семинарских занятиях</i>

	Лучшие отечественные певцы XIX века.		
--	--------------------------------------	--	--

## Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### 2.1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Текущий контроль** - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента заключается в диагностике уровня освоения тем курса на семинарах, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки).
2. **Тестирование**, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
3. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена, включает: устный ответ по билету, в который входят теоретические вопросы. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

### 2.2 СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса

При проведении указанных контрольных мероприятий по дисциплине «История исполнительского искусства» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i>	ПК-2	зачтено/не зачтено

- участие в дискуссии на семинаре, подготовка к докладу	ПК-3	
Промежуточная аттестация (экзамен, состоящий из двух вопросов: теоретического и практического)	ПК-2 ПК-3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

## 2.3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные компоненты, входящие в понятие культуры исполнительского интонирования;</li> <li>- обладает знаниями в области истории исполнительства, знаком со средствами исполнения в соответствии со стилем времени;</li> <li>- классифицировать отбор средств музыкальной выразительности опираясь на знания в области истории музыки, из раздела «музыкальные стили»;</li> <li>- избирать определенные средства выразительности в соответствии со стилем произведения;</li> <li>- обладает культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>- знать как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах;</li> <li>- подготовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям;</li> <li>- использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства и информационные технологии.</li> </ul> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся демонстрирует глубокие знания процессов, происходящие в музыкальной культуре, музыкальном искусстве; знание актуальных проблем в области исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности, знание основной литературы по теории и истории исполнительства; знания закономерностей развития исполнительского искусства прошлых эпох и современности, разнообразие тенденций музыкальной культуры XX – нач. XXI</p>



Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>веков; отличное владение навыками работы со специальной литературой, с использованием профессиональных понятий и терминов. Безупречное владение методическим материалом, отличное знание музыкальных терминов, средств и приемов для устранения недостатков в пении. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные компоненты, входящие в понятие культуры исполнительского интонирования;</li> <li>- обладает знаниями в области истории исполнительства, знаком со средствами исполнения в соответствии со стилем времени;</li> <li>- классифицировать отбор средств музыкальной выразительности опираясь на знания в области истории музыки, из раздела «музыкальные стили»;</li> <li>- избирать определенные средства выразительности в соответствии со стилем произведения;</li> <li>- обладает культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>- знать, как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах;</li> <li>- подготовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям;</li> <li>- использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства и информационные технологии.</li> </ul> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся имеет достаточно хорошие знания процессов, происходящих в культуре, музыкальном искусстве; знание актуальных проблем в области исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности, знание основной литературы по теории и истории исполнительства; знания закономерностей развития исполнительского искусства прошлых эпох и современности, разнообразие тенденций музыкальной культуры XX – нач. XXI веков; хорошее владение навыками работы со специальной литературой, с использованием профессиональных понятий и терминов. Допускает некоторые ошибки в использовании терминологии и методических материалов.</p> <p>Правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные компоненты, входящие в понятие культуры исполнительского интонирования;</li> <li>- обладает знаниями в области истории исполнительства, знаком со средствами исполнения в соответствии со стилем времени;</li> <li>- классифицировать отбор средств музыкальной выразительности опираясь на знания в области истории музыки, из раздела «музыкальные стили»;</li> <li>- избирать определенные средства выразительности в соответствии со стилем произведения;</li> <li>- обладает культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>- знать, как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах;</li> <li>- подготовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям;</li> <li>- использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства и информационные технологии.</li> </ul> <p>Обучающийся демонстрирует слабый уровень знаний специфики процессов, происходящих в культуре, музыкальном искусстве; слабое знание актуальных проблем в области исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности, слабые знания закономерностей развития исполнительского искусства прошлых эпох и современности, разнообразие тенденций музыкальной культуры XX – нач. XXI веков; слабый уровень владения навыками работы со специальной литературой по теории и истории исполнительства. Достаточно грубые ошибки в ответах, неправильные определения. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он допускает грубые ошибки в ответах, отсутствие знаний в области истории исполнительского искусства, неправильное использование профессиональных терминов. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

## 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

### Типовые вопросы для проведения входного контроля

1. Какие стили в музыке вы знаете
2. Каковы особенности исполнения барочной музыки
3. Что вы знаете об итальянской вокальной школе
4. Как называется стиль, в котором писал свою музыку Д. Пуччини
5. Что вы знаете о первых русских камерных исполнителях

### Типовые вопросы для проведения текущего контроля

#### Типовые вопросы для проведения текущего контроля

##### 1 группа вопросов

- а) содержание исполнительского интонирования.
- б) характеристика исполнительских выразительных средств
- в) выразительные средства исполнительского искусства: высотное интонирование, трактовка темпа и ритма, выразительные и формообразующие свойства агогики, ее исторические типы, громкостная динамика и тембр

##### 2 группа вопросов

- а) три уровня интонирования музыкального текста – штрихи и артикуляция, фразировка, музыкальная форма в целом.
- б) новые формы светского музицирования в XVII веке
- в) Стиль «бельканто»

##### 3 группа вопросов

- а) Типы сольного исполнительства
- б) Искусство импровизации
- в) Особенности аутентичного исполнительства.

##### 4 группа вопросов

- а) Характер исполнения старинной музыки и фольклора
- б) Выдающиеся исполнители XX века, стремящиеся к аутентичному исполнительству.
- в) Критерии оценки исполнения: эстетический уровень, талантливость, вкус. Мастерство
- г) Мария Каллас и ее искания в вокальной музыке.

### 1 группа вопросов

- а) История развития музыкальной культуры в XVIII веке.
- б) Первые русские композиторы: Е. Фомин, В. Пашкевич, Б. Березовский, Д. Бортнянский
- в) Первые вокальные школы (М. И. Глинка, А. А. Варламов)
- г) М. И. Глинка и его значение в развитии русского вокального исполнительства
- д) А. С. Даргомыжский и его взгляды на камерное исполнительство.

### 2 группа вопросов

- а) Камерно-вокальные сочинения композиторов «Могучей кучки» и их взгляды на развитие русского музыкального искусства
- б) Романсовая лирика М. Балакирева, Ц. Кюи, А. Бородина
- в) Вокальные циклы М. Мусоргского
- г) Первые русские камерные исполнители
- д) Романсовая лирика Н. А. Римского – Корсакова

### 3 группа вопросов

- а) Вокальные сочинения П. И. Чайковского
- б) Романсовая лирика С. В. Рахманинова, С. Танеева
- в) Федор Шаляпин и его исполнительское искусство
- г) Вокальные сочинения композиторов советского периода
- д) Выдающиеся исполнители камерной музыки первой половины XX века.

### 4 группа вопросов

- а) Особенности новых музыкально-сценических форм
- б) Характерные черты музыкального видеотеатра, телеоперы
- в) Современные формы исполнительства
- г) Выдающиеся оперные и камерные исполнители XX – первой половины XXI века.

### Темы семинаров по курсу дисциплины:

Тема: Оперное творчество Чайковского и Римского-Корсакова и вокально-исполнительская культура. Лучшие отечественные певцы XIX века.

### ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНУ)

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ПК-2</b> Способен совершенствовать культуру исполнительского	<b>Какой временной период отмечен как эпоха барокко</b>	а) XIV-XV век б) XVII – первая половина XVIII века в) XVIII – первая половина XIX века

2	интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Кто из нижеперечисленных не являлся вокальным педагогом?	а) Ф. Ламперти б) М. Гарсиа в) М. Малекбран
3		В XIX веке мировая музыкальная общественность разделилась на два лагеря, где в каждом почитался свой композитор-кумир. Что это были за композиторы?	а) Ф. Шуберт и Р. Шуман б) Р. Штраус и Р. Леонковалло в) Р. Вагнер и Д. Верди
4		Что такое bel canto?	а) красивая девушка б) итальянское обозначение темпа в) стиль в вокальной музыке
5		Кто из композиторов не относится к эпохе Классицизма	а) К. В. Глюк б) В. А. Моцарт в) Й. Гайдн
6		Для первых флорентийских опер характерно:	а) Господство речитатива б) Наличие ариозности в) Драматический элемент
7		Новое течение в итальянской музыке сформировало особый исполнительский стиль, характерными особенностями которого стали	а) Экспрессия б) Искусство импровизации в) Острота чувств
8		Характерные черты стиля В.Беллини	а) Яркий театральный темперамент б) Динамичность и вместе с тем эффектная виртуозность в) яркая вокальная мелодика, гибкая, пластичная
9		Характерные черты стиля Г.Доницетти	а) В вокальных партиях отсутствуют излишние украшения б) динамичность и вместе с тем эффектная виртуозность в) Создатель прекрасных мелодий и выразительного речитатива

10		<b>Вердиевская музыкальная драма, как итог развития оперного искусства Италии XIX века, вызвала к жизни новую исполнительскую школу, потребовала от певцов дополнительных профессиональных качеств:</b>	<b>а) сочетания вокального и актерского мастерства, широкого звуковысотного диапазона, ровности и однородности звучания голоса</b> б) искусство импровизации в) воспитание «эмоционального тембра»
1	<b>ПК-3</b> Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох.	<b>Где появилась первая опера:</b>	а) вом Франции б) в России в) в Италии +
2		<b>Кто из этих персонажей не из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко»:</b>	а) Волхова б) Феврония + в) Любава
3		<b>Какое воинское звание было у Хозе в опере «Кармен»:</b>	а) сержант + б) капитан в) лейтенант
4		<b>Какое название носит русская эпическая опера Бородина, в основе которой лежит памятник древнерусской литературы</b>	а) «Иван Сусанин» б) «Хованщина» в) «Князь Игорь» +
5		<b>Укажите фамилию композитора, который написал 15 опер на сюжеты сказок:</b>	а) Римский-Корсаков + б) Глинка в) Мусоргский
6		<b>Кем была мадам Баттерфляй из оперы Джакомо Пуччини:</b>	а) итальянкой б) японкой + в) испанкой
7		<b>Как называется опера Джакомо Пуччини:</b>	а) Леди Винтер б) Мисс Баттерфляй в) Мадам Баттерфляй +
8		<b>Что герцог в опере Верди «Риголетто» сравнивает с изменчивым сердцем красавиц:</b>	а) небо мая б) ветер мая + в) солнце

9		<b>В основу либретто может быть положено:</b>	а) исторический факт + б) опера в) предстоящие события
10		<b>Кто является автором оперы «Иван Сусанин»:</b>	а) Римский – Корсаков б) Чайковский в) Глинка +

**В конце изучения курса проводится промежуточная форма аттестации – экзамен, который включает ответы на два вопроса билета:**

- 1- общий вопрос по курсу дисциплины
- 2- вопрос по стилистике исполнения произведений выдающимися оперными и камерными певцами (на выбор: Ф. Шаляпин, Е. Образцова, Е. Нестеренко и др.)

**ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ:**

1. Академическая музыкальная культура и ее роль в культурном пространстве.
2. Диалектическое взаимодействие музыкальной деятельности и общественной среды.
3. Музыкальное произведение как объект деятельности композитора, исполнителя и слушателя.
4. Исполнительский стиль, особенности его становления.
5. Соотношение стилистики исполняемого произведения, композиторского стиля и стиля исполнителя.
6. Выразительные средства исполнительского искусства.
7. Соотношение исполнительских выразительных средств с музыкальным текстом. Степень исполнительской свободы.
8. Три уровня интонирования музыкального текста – штрихи и артикуляция, фразировка, музыкальная форма в целом.
9. Психологический аспект музыкального исполнительства.
10. Взаимодействие интеллектуального и эмоционального начала в исполнительской деятельности.
11. Развитие артистической и эмпатической способности музыканта-исполнителя.
12. Деятельность музыкальных академий. Появление оперного театра в XVII веке.
13. Развитие вокального искусства. Становление стиля бельканто в XVII веке.
14. Расцвет сольного исполнительства, импровизации в XVII- XVIII веках.
15. Становление симфонического оркестра в XVII- XVIII веках.
16. Формирование нового типа исполнителя-интерпретатора в XIX веке.
17. Проблемы аутентичного исполнительства.
18. Выдающиеся исполнители XX века, стремящиеся к аутентичному исполнительству.
19. Интерес к народным инструментам и исполнительству на них в современном искусстве.
20. Новые формы музыкального театра.

## 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u> 2. <u>Своевременность выполнения;</u>	<u>Выполнено 90-100% заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</u>
Хорошо	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u> 4. <u>Самостоятельность выполнения</u>	<u>Выполнено 75-90 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</u>
Удовлетворительно		<u>Выполнено 60-75% заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</u>
Неудовлетворительно		<u>Выполнено 50-60 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</u>

### Оценивание ответа на экзамене

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: - классификацию особенностей национальных школ в исполнительстве; различные композиторские стили и их характеристики; - анализировать художественные и технические особенности произведения; - используя на практике систематизированные теоретические и практические знания для совершенствования своего профессионального мастерства;



Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>- подготовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям;</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся демонстрирует глубокие знания процессов, происходящие в музыкальной культуре, музыкальном искусстве; знание актуальных проблем в области исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности, знание основной литературы по теории и истории исполнительства; знания закономерностей развития исполнительского искусства прошлых эпох и современности, разнообразие тенденций музыкальной культуры XX – нач. XXI веков; отличное владение навыками работы со специальной литературой, с использованием профессиональных понятий и терминов. Безупречное владение научно-историческим материалом, отличное знание музыкальных терминов и средств для характеристики оперного жанра в ее историческом аспекте и анализа опер и оперных партий.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классификацию особенностей национальных школ в исполнительстве;</li> <li>различные композиторские стили и их характеристики;</li> <li>- анализировать художественные и технические особенности произведения;</li> <li>- используя на практике систематизированные теоретические и практические знания для совершенствования своего профессионального мастерства;</li> <li>- подготовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям;</li> </ul> <p>Обучающийся имеет достаточно хорошие знания процессов, происходящих в культуре, музыкальном искусстве; знание актуальных проблем в области исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности, знание основной литературы по теории и истории исполнительства; знания закономерностей развития исполнительского искусства прошлых эпох и современности, разнообразие тенденций музыкальной культуры XX – нач. XXI веков; хорошее владение навыками работы со специальной литературой, с использованием профессиональных понятий и терминов. Некоторые ошибки в использовании терминологии и методических материалов.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классификацию особенностей национальных школ в исполнительстве;</li> <li>различные композиторские стили и их характеристики;</li> <li>- анализировать художественные и технические особенности произведения;</li> <li>- используя на практике систематизированные теоретические и практические знания для совершенствования своего профессионального мастерства;</li> <li>- подготовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям;</li> </ul> <p>Обучающийся демонстрирует слабый уровень знаний специфики процессов, происходящих в культуре, музыкальном искусстве; слабое знание актуальных проблем в области исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности, слабые знания закономерностей развития исполнительского искусства прошлых эпох и современности, разнообразие тенденций музыкальной культуры XX – нач. XXI веков; слабый уровень владения навыками работы со специальной литературой по теории и истории исполнительства. Достаточно грубые ошибки в ответах, неправильные определения. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он допускает грубые ошибки в ответах, отсутствие знаний в области истории исполнительского искусства, неправильное использование профессиональных терминов. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Экзамен представляет собой ответ на общий вопрос по курсу дисциплины и вопрос по стилистике исполнения произведений выдающимися оперными и камерными певцами (на

выбор: Ф. Шаляпин, Е Образцова, Е. Нестеренко и др.) в форме коллоквиума. Экзамен проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 10 минут.

За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на вопросы билета и правильные ответы на дополнительные вопросы;

- хорошо, за достаточно полный ответ на вопросы билета, имеющие не более двух-трех неточностей и недостаточно развернутые ответы на дополнительные вопросы;

- удовлетворительно, за достаточно полный ответ на вопрос (нуждается в наводящих вопросах преподавателя) и допускает достаточно грубые ошибки в ответах на дополнительные вопросы;

- неудовлетворительно, за отсутствие базовых знаний по дисциплине, что выражается в невозможности дать убедительные ответы на вопросы билета и испытывает сильные затруднения в ответах на дополнительные вопросы.

На тестирование отводится 20 минут. Каждый вариант тестовых заданий включает 20 вопросов и оценивается следующим образом:

- отлично - за правильный ответ на все вопросы теста

- хорошо – за 4 правильных вопроса в тесте

- удовлетворительно - за 3 правильных вопроса в тесте

- неудовлетворительно - за 2 правильных вопроса в тесте